



CADERNO DE QUESTÕES
Técnico Administrativo III - Administração
 154

Tipo de Prova Azul
 Nível Médio e Técnico

NOME DO CANDIDATO	No. INSCRIÇÃO	CÓD. CARGO	SALA	ORDEM
-------------------	---------------	------------	------	-------

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

- Confira, com máxima atenção, o Caderno de Questões, observando o número de questões contidas e se há defeito(s) de encadernação e/ou de impressão que dificultem a leitura. Caso haja, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
- Confira, com máxima atenção, se os dados (nome do candidato, inscrição, número do documento de identidade e cargo) constantes na Folha de Respostas estão corretos. E havendo falhas na Folha de Respostas, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
- Use apenas caneta esferográfica azul ou preta de corpo transparente.
- A prova terá duração máxima de 4h (quatro horas): tempo para responder a todas as Questões da Prova Objetiva, preencher a Folha de Respostas e o Gabarito que faz parte desta capa.
- Tempo mínimo de permanência em sala após início das provas: 3h (três horas).
- O Caderno de Questões somente poderá ser levado 30 (trinta) minutos antes do término do tempo determinado para a realização da prova.
- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma resposta correta.
- Use todos os espaços em branco do caderno de questões para rascunho.
- A Folha de Respostas não poderá ser dobrada, amassada ou danificada. Em hipótese alguma, será substituída.
- Assine a Folha de Respostas no espaço apropriado.
- Não ultrapasse o limite dos alvéolos no gabarito da Folha de Respostas.
- Antes de retirar-se definitivamente da sala, entregue a Folha de Respostas ao fiscal.
- A embalagem que guarda todos os aparelhos de uso não permitidos só poderá ser aberta fora do prédio de aplicação das provas.
- Até que você saia do prédio, todas as orientações continuam válidas, sendo passíveis de sanções contidas no Edital, caso não obedecidas.

CEAGESP – CONCURSO PÚBLICO - EDITAL 01/2018

Nome do Candidato		No. de inscrição		
<p>RESPOSTAS de 01 a 20</p> <p>01 A B C D</p> <p>02 A B C D</p> <p>03 A B C D</p> <p>04 A B C D</p> <p>05 A B C D</p> <p>06 A B C D</p> <p>07 A B C D</p> <p>08 A B C D</p> <p>09 A B C D</p> <p>10 A B C D</p> <p>11 A B C D</p> <p>12 A B C D</p> <p>13 A B C D</p> <p>14 A B C D</p> <p>15 A B C D</p> <p>16 A B C D</p> <p>17 A B C D</p> <p>18 A B C D</p> <p>19 A B C D</p> <p>20 A B C D</p>	<p>RESPOSTAS de 21 a 40</p> <p>21 A B C D</p> <p>22 A B C D</p> <p>23 A B C D</p> <p>24 A B C D</p> <p>25 A B C D</p> <p>26 A B C D</p> <p>27 A B C D</p> <p>28 A B C D</p> <p>29 A B C D</p> <p>30 A B C D</p> <p>31 A B C D</p> <p>32 A B C D</p> <p>33 A B C D</p> <p>34 A B C D</p> <p>35 A B C D</p> <p>36 A B C D</p> <p>37 A B C D</p> <p>38 A B C D</p> <p>39 A B C D</p> <p>40 A B C D</p>	<p>RESPOSTAS de 41 a 60</p> <p>41 A B C D</p> <p>42 A B C D</p> <p>43 A B C D</p> <p>44 A B C D</p> <p>45 A B C D</p> <p>46 A B C D</p> <p>47 A B C D</p> <p>48 A B C D</p> <p>49 A B C D</p> <p>50 A B C D</p> <p>51 A B C D</p> <p>52 A B C D</p> <p>53 A B C D</p> <p>54 A B C D</p> <p>55 A B C D</p> <p>56 A B C D</p> <p>57 A B C D</p> <p>58 A B C D</p> <p>59 A B C D</p> <p>60 A B C D</p>	<p>RESPOSTAS de 61 a 80</p> <p>61 A B C D</p> <p>62 A B C D</p> <p>63 A B C D</p> <p>64 A B C D</p> <p>65 A B C D</p> <p>66 A B C D</p> <p>67 A B C D</p> <p>68 A B C D</p> <p>69 A B C D</p> <p>70 A B C D</p> <p>71 A B C D</p> <p>72 A B C D</p> <p>73 A B C D</p> <p>74 A B C D</p> <p>75 A B C D</p> <p>76 A B C D</p> <p>77 A B C D</p> <p>78 A B C D</p> <p>79 A B C D</p> <p>80 A B C D</p>	<p>RESPOSTAS de 81 a 100</p> <p>81 A B C D</p> <p>82 A B C D</p> <p>83 A B C D</p> <p>84 A B C D</p> <p>85 A B C D</p> <p>86 A B C D</p> <p>87 A B C D</p> <p>88 A B C D</p> <p>89 A B C D</p> <p>90 A B C D</p> <p>91 A B C D</p> <p>92 A B C D</p> <p>93 A B C D</p> <p>94 A B C D</p> <p>95 A B C D</p> <p>96 A B C D</p> <p>97 A B C D</p> <p>98 A B C D</p> <p>99 A B C D</p> <p>100 A B C D</p>

Texto para as questões de 1 a 3.

SUSTENTABILIDADE, PRESERVAÇÃO E LUCRO

É possível para uma empresa, atuar em seu setor seguindo boas práticas de preservação e sustentabilidade ambiental e ainda ter lucro? Por mais paradoxal que possa parecer, sim. Ao longo do final do século passado, os estudiosos e cientistas começaram a perceber que o planeta mostrava sinais de que o ritmo de consumo dos recursos naturais que o ser humano via empregando era demasiado violento e provocaria enormes problemas futuros para toda humanidade.

Após essa constatação, uma legião de pesquisadores ao redor do planeta, começou a pesquisar formas de enfrentar o problema e proporcionar a continuidade de nosso estilo de vida sem afetar de forma tão drástica e definitiva o ambiente que nos sustenta. Assim, baseado nas descobertas e ensinamentos propostos por essa legião de pesquisadores, determinadas práticas empresariais e formas de se gerir uma empresa e minimizar o seu impacto no meio ambiente e nas comunidades humanas em que elas estão inseridas começaram a serem adotadas.

Por mais estranho que possa parecer, é totalmente possível para uma empresa poluidora, obter lucro e ainda sim minimizar seu potencial de devastação ambiental. As práticas visando estabelecer políticas comerciais de preservação e sustentabilidade acabaram se tornando um potente e significativo diferencial de mercado. Consumidores “antenados”, entidades voltadas para os problemas ecológicos e mesmo governos preocupados em manter uma reserva estável de sua flora e fauna nativa; bem como com visão suficiente para entender que a queima indiscriminada de seus recursos naturais poderá levar a uma dependência futura de outras nações e a gastos relevantes; fizeram com que um mercado totalmente novo fosse aberto e que se transformasse num nicho econômico altamente rentável e de grande apelo.

Assim, uma empresa que deseje se habilitar e figurar entre as que se beneficiam das vantagens econômicas proporcionadas por adotar práticas de preservação e de sustentabilidade ambiental, devem tentar ser capazes de atender todas as necessidades dos habitantes que se servem de seus produtos sem, contudo, pôr em risco as necessidades das gerações futuras que ainda se servirão de sua cadeia produtiva. Buscando a solidez econômica e a lucratividade de forma a não comprometer as condições financeiras, ambientais e sociais da comunidade a que servem, ou seja, respeitando o triângulo da sustentabilidade, e integrá-las a sua própria administração e obtenção de resultados. Usando matérias-primas com responsabilidade ambiental e aplicar esse conceito em toda sua linha de produção. Criando e produzindo produtos que não deixem rastros ou minimizem seus resíduos ambientais durante e após sua vida útil.

Assim, uma empresa que deseje se beneficiar pelo fato de seguir essas boas práticas de preservação e de sustentabilidade, devem recusar qualquer produto necessário para sua linha de produção que não seja certificado e que não seja proveniente de empresas que tenham a mesma política ambiental. Assim, cuidando e controlando suas emissões de CO² e de resíduos industriais; essas empresas contribuem decisivamente para uma melhor qualidade de vida de seus funcionários e das comunidades a elas ligadas. Sendo assim, nada mais justo do que lhes dar o devido valor e proporcionar a elas a oportunidade de realizarem seus lucros e garantirem que continuem perpetuando as boas práticas ambientais

Disponível em: <http://www.atitudessustentaveis.com.br/artigos/sustentabilidade-preservacao-lucro/>

1. Para o autor do texto é possível que uma empresa, atue em seu setor seguindo boas práticas de preservação e sustentabilidade ambiental e ainda tenha lucro. Assinale a alternativa que NÃO justifica essa resposta:

- a) Utilizar matérias-primas com responsabilidade ambiental.
- b) Empregar esse conceito apenas na sua linha de produção.
- c) Criar e produzir produtos que não deixem rastros ou minimizem seus resíduos ambientais durante e após sua vida útil.
- d) Recusar qualquer produto necessário para sua linha de produção que não seja certificado e que não seja proveniente de empresas que tenham a mesma política ambiental.

2. Assinale a alternativa ERRADA sobre a importância para uma empresa em adotar a preservação e sustentabilidade ambiental:

- a) Consumir a maior quantidade de recursos naturais.
- b) Minimizar seu potencial de devastação ambiental.
- c) Estabelecer políticas comerciais de preservação e sustentabilidade.
- d) Tornar-se um potente e significativo diferencial de mercado.

3. Assinale a alternativa que corresponde a uma boa prática de preservação e de sustentabilidade.

- a) Utilizar com exiguidade produtos necessários para sua linha de produção sem certificado.
- b) Manusear apenas o CO² e recorrer de resíduos industriais na sua linha de produção.
- c) Dispor de matérias-primas com responsabilidade ambiental e aplicar esse conceito em toda sua linha de produção.
- d) Aumentar o ritmo de consumo dos recursos naturais que o ser humano via empregando em seus trabalhos.

4. Observe os grupos de sinônimos apresentados e assinale a alternativa **ERRADA**.

- a) Semelhante e parecido / misterioso e enigmático.
- b) Comprido e longo / perto e longínquo.
- c) Alegria e júbilo / diferente e distinto.
- d) Inteiro e completo / fácil e simples.

5. Considere o emprego correto dos sinônimos para relacionar a coluna A com a coluna B:

COLUNA A

- a) Estou vendo aquele rapaz.
- b) A menina está muito feliz!
- c) José mora bem longe da escola.
- d) A prova deixou os candidatos nervosos.

COLUNA B

- () José mora bem distante da escola.
- () Estou enxergando aquele rapaz.
- () A prova deixou os candidatos irritados.
- () A menina está muito contente.

Assinale a sequência correta:

- a) A / B / C / D.
- b) B / C / D / A.
- c) C / A / D / B.
- d) D / D / A / C.

6. Observe a frase: “Mas o discurso que sustenta esse tipo de opção como tendência traz com ele uma justificativa mercadológica”. Assinale a alternativa correspondente à substituição sem prejuízo do termo destacado:

- a) Corrige.
- b) Legítima.
- c) Inviabiliza.
- d) Questiona.

7. Os numerais: “tríplice”, “quingentésimo” e “um milhão” são classificados, respectivamente, como:

- a) Multiplicativo, ordinal e cardinal.
- b) Fracionário, ordinal e cardinal.
- c) Cardinal, Fracionário e ordinal.
- d) Ordinal, ordinal e cardinal.

8. Observe as frases e considere SP= Sentido próprio e SF= Sentido figurado das palavras.

- () O gato entrou pela cozinha e fez uma grande bagunça.
- () Ele é duro como uma rapadura.
- () Ela é uma mãe pra mim.
- () Júlia! Aquele rapaz é um gato.

Assinale a sequência correta:

- a) SP / SP / SF / SP.
- b) SF / SP / SF / SP.
- c) SP / SF / SF / SF.
- d) SP / SF / SF / SP.

9. Assinale a alternativa **INCORRETA**, quanto ao gênero dos substantivos:

- a) Quebrou o omoplata naquele terrível acidente que sofreu.
- b) Abriu aquele champanhe em comemoração à tudo o que tinham vivido juntos.
- c) Sentia que a libido crescia, toda vez que a via se despir.
- d) Passou uma cal no muro, para melhorar a aparência do lugar.

10. Indique a alternativa em que todas as palavras deveriam ser acentuadas:

- a) Referencial / corressemos / grajau.
- b) Cranio / juizes / chapeuzinho.
- c) Obus, tramoia, hernia.
- d) Repteis / tenue / sauda.

MATEMÁTICA

11. Um comerciante, que é cliente da CEAGESP – São Paulo, anuncia aumento de 20 % no valor de suas mercadorias e, poucos dias depois, anuncia 25% de desconto. Ao final das alterações nos preços podemos afirmar que houve:

- a) Redução de 5% no valor da mercadorias.
- b) Aumento de 5% no valor da mercadorias.
- c) Redução média de 2,5% no valor da mercadorias.
- d) Redução de 10% no valor da mercadorias.

12. Orçamento para produção de embalagem para acondicionamento de determinado tipo de frutos nos apresenta o seguinte caso: uma grade confeccionada com um metal leve, cujas dimensões apontam 100 cm de comprimento e 80 cm de comprimento possui massa de meio quilograma. Se o objetivo for a manutenção da massa da grade, mas com redução de seu comprimento em 20% de sua medida, qual deverá ser a nova largura da peça:

- a) 140 cm.
- b) 132 cm.
- c) 125 cm.
- d) 120 cm.

13. Um automóvel que se dirige ao ETSP (Entrepasto Terminal São Paulo) do CEAGESP, para comercializar na feira de flores, percebe que no entorno do local o deslocamento ocorre com velocidade na média de 60 km/h, e o tempo no percurso é de 24 minutos e 40 segundos. Se a velocidade fosse maior, ou seja, com média de 80 km/h, qual o tempo esperado do percurso:

- a) 16 minutos e 50 segundos.
- b) 18 minutos e 30 segundos.
- c) 20 minutos e 40 segundos.
- d) 22 minutos e 20 segundos.

14. À medida que o tempo passa os consumidores se utilizam cada vez mais do chamado “dinheiro eletrônico”, em transações realizadas pela internet e compras com uso de cartão (por comodidade, conveniência, mas principalmente por segurança). Há que se tomar cuidado com o pagamento realizado com atraso, pois as taxas de juros são exorbitantes. Hipoteticamente imaginamos uma dívida de 1000 reais que foi paga após 3 meses, resultou determinado valor de juros (simples). É correto afirmar que:

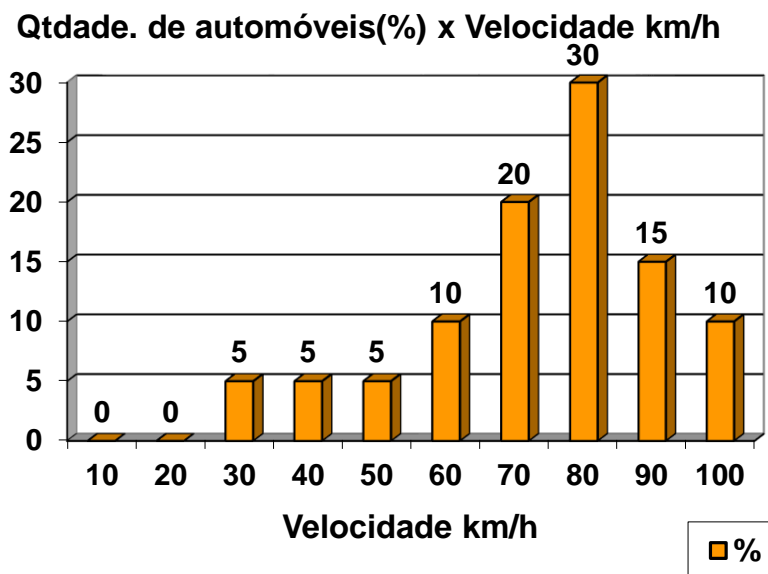
- a) Se a taxa for 10% ao mês, dívida deve quitada por R\$ 1 270,00.
- b) Foi quitada por R\$ 1 240,00 se o cálculo foi feito com de 8% de juros ao mês.
- c) Foi quitada por R\$ 1 300,00 com juros à taxa de 9 % ao mês.
- d) Resultou em juros simples de 330 reais considerando-se taxa mensal de 10%.

15. Um tanque é construído para armazenar água a fim de limpar/lavar frutos, hortaliças, legumes e flores. Há recomendações de que seja utilizado com 80% de sua capacidade. Se as dimensões do tanque são (em metros) 2 m x 1,5 m x 3,2 m, espera-se que tenha, no máximo quantos litros de água (representando a capacidade máxima de 80%):

- a) 768 litros.
- b) 9 600 litros.
- c) 7 200 litros.
- d) 7 680 litros.

16. A questão da educação no trânsito é desafio cada vez maior para as autoridades, motoristas e também para pedestres. O desrespeito é crescente e o cuidado deve ser redobrado. Em uma avenida bastante movimentada em determinada cidade foi instalado um radar para mensurar o tráfego e a velocidade dos automóveis. Na média, trafegam 800 veículos por hora

nesta avenida, e uma estatística foi realizada para registrar com qual velocidade os carros passavam em determinada hora do dia. Os valores abaixo estão expressos abaixo informando os % encontrados em função das velocidades aproximadas registradas. À título informativo, sabe-se que a velocidade máxima permitida é 80 km/h:



A média de velocidade dos veículos acima representados é (em km/h):

- a) 55,5.
- b) 62,4.
- c) 65.
- d) 73,5.

17. Uma avaliação solicitada a um experiente consultor imobiliário localizado em uma região periférica de São Paulo (SP) investiga qual será o valor de um grande terreno que possui forma retangular, medindo 1,8 Km de frente e 800 m de fundos. O objetivo é o plantio. Sabe-se que o hectare na região é estimado em R\$ 12 000,00. Espera-se que o terreno seja avaliado por volta de:

- a) R\$ 1 728 000,00.
- b) R\$ 172 800,00.
- c) R\$ 17 280 000,00.
- d) R\$ 17 280,00.

18. Sabe-se que um caixa eletrônico foi alimentado com cédulas de 2, 5, 10, 20 e 50 reais. Não apresenta restrições quanto à retirada de valores, desde que o cliente possua saldo em conta corrente. Se um indivíduo deseja retirar R\$ 359,00, qual o número mínimo de cédulas que irá receber, sabendo-se que deve receber ao menos uma cédula de cada valor:

- a) 9.
- b) 11.
- c) 12.
- d) 15.

19. Certos medicamentos possuem comportamentos diferentes em contato com os organismos. Consideremos como princípio ativo uma droga que tem a característica da “meia vida”: após a ingestão do medicamento, a quantidade da droga cai pela metade a cada meia hora no organismo do indivíduo. Se o indivíduo ingerir 120 mg do produto neste momento, quanto teremos do produto no organismo após 3,5 horas, aproximadamente:

- a) 3 mg.
- b) 1,5 mg.
- c) 1,875mg.
- d) 0,94 mg.

20. Estamos em 2018 e nos aproximamos de mais um período eleitoral. Nas últimas eleições municipais realizadas em uma pequena cidade do interior, os eleitores votaram nos candidatos XX ou YY, ou em branco (o que significa que todos os

eleitores estiveram presentes). Ao final o resultado apontou vitória do candidato YY, com um quarto de votos a mais que o candidato XX(derrotado!). O número de votos em branco (160 votos) representa a terça parte do que obteve o candidato derrotado. Qual o número de votos do candidato YY:

- a) 160.
- b) 480.
- c) 520.
- d) 600.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Sabe-se que muito antes da fotografia, a proporção áurea já era utilizada por escultores e arquitetos desde a Grécia Antiga até pintores renascentistas, como Leonardo da Vinci. Através de sua fórmula encontramos o chamado Número Divino, que representa uma constante de harmonia e beleza. É um número irracional instigante, ligado à natureza do crescimento, é representado pela letra grega ϕ (phi) em homenagem a Phidias, e tem seu valor arredondado de 1,618. Podemos conseguir a proporção áurea:

- a) Dividindo a imagem em 3 segmentos verticais e 3 segmentos horizontais, criando um grid proporcional.
- b) Dividindo a imagem em duas partes, de forma que o resultado da divisão da parte mais longa pela parte mais curta seja igual ao total dividido pela parte mais longa, formando um grid em que os segmentos centrais são um pouco mais estreitos, e laterais são largos.
- c) Somente através da fórmula matemática, onde a razão entre “a+b” e “a” é igual à razão entre “a” e “b”.
- d) Colocando o ponto focal da sua imagem no cruzamento das linhas utilizada na regra dos terços, visto que muitas câmeras já disponibilizam as linhas divisórias que facilitam o enquadramento na hora de fotografar.

22. Sobre o obturador é correto afirmar:

- a) É uma espécie de cortina que protege a câmera da luz, e quando acionado o disparador, ele se fecha. Quanto mais tempo aberto, mais luz entra.
- b) É o diâmetro da abertura das lentes, que define a quantidade de luz que entrará na câmera, até o sensor.
- c) É um dispositivo mecânico que abre e fecha, controlando o tempo de exposição do filme ou do sensor das câmeras digitais à luz.
- d) É o dispositivo que “lê” as condições de iluminação na câmera, ele faz isso analisando os dados oferecidos pela luz refletida pelo objeto.

23. Assinale a alternativa que permite a entrada de maior quantidade de luz, com a relação velocidade abertura:

- a) F 8 – 1/1000.
- b) F 4 – 1/500.
- c) F 5.6 – 1/125.
- d) F 2.8 – 1/60.

24. Em uma fotografia, para evitarmos sombras indesejáveis, devemos:

- a) Usar um filtro polarizador.
- b) Usar filme de menor sensibilidade.
- c) Utilizar luz de fundo, flash por rádio ou fotocélula.
- d) Fotografar sempre à luz do dia.

25. Entende-se por enquadramento:

- a) A união de todo o conjunto de decisões que você toma para formar a foto.
- b) Posicionar o retratado sempre no centro da foto.
- c) O posicionamento dos elementos que você faz na cena a ser fotografada.
- d) Utilização da câmera na orientação paisagem ou retrato.

26. “A etimologia da palavra fotografia já possui “luz” e quer dizer escrita com luz. Em um estúdio fotográfico, a condição ideal de iluminação é feita com fontes _____ de luz, como _____. O tipo de luz assim obtida é basicamente _____”.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto:

- a) Halógenas / photofloods / dura.
 - b) Naturais / o sol / intensa.
 - c) Artificiais / flash / dura.
 - d) Fluorescentes / refletores / suave.
-

27. “Ao _____ com difusores ou rebatedores a luz principal, temos a diminuição das sombras e minimização dos altos contrastes. Devemos também utilizar para iluminar a face mais _____ do assunto da foto, uma fonte secundária de _____.”

Assinale a alternativa que completa corretamente o texto abaixo:

- a) Suavizar / escura / enchimento.
 - b) Reforçar / próxima / flash.
 - c) Intensificar / escura / contraluz.
 - d) Filtrar / contrastada / luz.
-

28. Indique quais entre as afirmações abaixo são verdadeiras:

- I. Para a revelação em P&B de um filme, utilizamos a seguinte sequência: revelador - interruptor - fixador - lavagem;
- II. Para a revelação colorida de um filme, utilizamos a seguinte sequência: revelador - interruptor - lavagem - branqueador - lavagem - fixador - lavagem - estabilizador;
- III. A revelação em P&B exige um rigor muito alto no controle das temperaturas e agitação de todos os banhos, em comparação à revelação colorida do filme.

- a) I e II.
 - b) II e III.
 - c) I e III.
 - d) Todas as alternativas.
-

29. Acerca da linguagem fotográfica, temos:

- I. Compõe o distanciamento da câmara em relação ao objeto fotografado, levando-se em conta a organização dos elementos internos do enquadramento;
- II. Dentro dos limites técnicos, é o controle da localização e também da quantidade de elementos que ficarão nítidos;
- III. Posição da câmera que pode ser situada tanto na mesma altura do sujeito, como também abaixo ou acima dele;
- IV. Fornece a ideia de substância, densidade e tato;
- V. Auxilia a indicação da profundidade e da forma, uma vez que cria a ilusão de espaço tridimensional. Ela se determina a partir de um ponto de convergência que centraliza a linha, ou as linhas principais da fotografia;
- VI. É o arranjo visual dos elementos;
- VII. É produzido pela interação dos componentes visuais.

As definições acima correspondem respectivamente à:

- a) Eixos / Planos / Cor / Movimento / Perspectiva / Equilíbrio / Composição.
 - b) Planos / Foco / Ângulo / Textura / Perspectiva / Composição / Equilíbrio.
 - c) Composição / Ângulo / Perspectiva / Iluminação / Eixo / Textura / Planos.
 - d) Movimento / Cor / Equilíbrio / ISO / Ângulo / Composição / Interação.
-

30. A Editoração Gráfica é toda a etapa do processo de criação de layouts e arquivos finalizados para peças gráficas. Praticamente todo o processo é realizado digitalmente, por meio de programas como o Adobe Illustrator, InDesign e Photoshop. Está envolvido nesse processo:

- a) Criação – Tratamento – Manipulação – Impressão.
 - b) Vetorização – Edição – Impressão – Publicação.
 - c) Diagramação – Paginação – Edição – Impressão.
 - d) Programação – Diagramação – Impressão – Marketing.
-

31. A fotografia é obra intelectual e é protegida pela lei. Está escrito no art. 7, inc. VII, da Lei 9610/98. Os direitos inalienáveis do autor são chamados de direitos morais. De acordo com o Art. 24 da lei dos direitos autorais você, como autor da fotografia, tem os seguintes direitos:

- I. O de reivindicar, a qualquer tempo, a autoria da obra;
- II. O de ter seu nome, pseudônimo ou sinal convencional indicado ou anunciado, como sendo o do autor, na utilização de sua obra;
- III. O de conservar a obra inédita;
- IV. O de assegurar a integridade da obra, opondo-se a quaisquer modificações ou à prática de atos que, de qualquer forma, possam prejudicá-la ou atingi-lo, como autor, em sua reputação ou honra;
- V. O de modificar a obra, antes ou depois de utilizada;
- VI. O de retirar de circulação a obra ou de suspender qualquer forma de utilização já autorizada, quando a circulação ou utilização implicarem afronta à sua reputação e imagem;
- VII. O de ter acesso a exemplar único e raro da obra, quando se encontre legitimamente em poder de outrem, para o fim de, por meio de processo fotográfico ou assemelhado, ou audiovisual, preservar sua memória, de forma que cause o menor inconveniente possível a seu detentor, que, em todo caso, será indenizado de qualquer dano ou prejuízo que lhe seja causado.

Está correto o que se afirma em:

- a) I, III, V e VII.
 - b) II, IV, VI e VII.
 - c) I, II, III, V e VII.
 - d) Todas as alternativas estão corretas.
-

32. Sabe-se que nas câmeras digitais, no lugar do filme fotográfico, há um ou mais sensores de captação de imagens, podendo ser de dois tipos diferentes. No caso do _____, cada célula forma um ponto (pixel) sensibilizado analogicamente, cujo valor é mensurado e convertido para sinal digital. A imagem final é composta, portanto, pelo conjunto desses valores e de outros atributos extras necessários à formação do arquivo. Já o _____ é composto por vários transistores para cada pixel que amplificam e movem a carga por fios condutores. Como o sinal já é digital, dispensa a conversão e, com efeito, permite captações mais rápidas (refresh time). Assim como ocorre com os filmes fotográficos, também, há filtros de cores para captação das cores.

As lacunas são completadas respectivamente por:

- a) CCD e CMOS.
 - b) RGBK e CCD.
 - c) CMOS e ISSO.
 - d) CMOS e CCD.
-

33. Basicamente, é constituído por uma base plástica transparente e de três películas sensíveis a cada uma das cores primárias, compostas de emulsões à base de sais de prata, como elemento fotossensível, e de gelatina como veículo. Cada uma dessas películas possui camadas com corantes das cores primárias negativas, que atuam como filtros. Só as informações de cores diferentes da cor do filtro passam pelo mesmo. Portanto, cada uma das camadas só registra nuances cromáticas de cores semelhantes à mesma.

Essa definição corresponde à:

- a) Negativo.
 - b) Pixel (Picture Element).
 - c) Película fotográfica.
 - d) Fotografia digital.
-

34. A imagem produzida pelo francês Joseph Nicéphore Niépce em 1826 é a primeira fotografia reconhecida. A imagem foi produzida com uma câmera, numa placa de estanho coberta com um derivado de petróleo fotossensível chamado Betume da Judéia, sendo exigidas cerca de oito horas de exposição à luz solar.

Esse processo ficou conhecido como:

- a) Diorama.
 - b) Heliografia.
 - c) Película Fotossensível.
 - d) Câmera Escura.
-

35. A fotografia digital mudou paradigmas no mundo da fotografia, minimizando custos, reduzindo etapas, acelerando processos e facilitando a produção, manipulação, armazenamento e transmissão de imagens pelo mundo. O aperfeiçoamento da tecnologia de reprodução de imagens digitais tem quebrado barreiras de restrição em relação a este sistema por setores

que ainda prestigiam o tradicional filme, e assim, irreversivelmente ampliando o domínio da fotografia digital. Com base nessas informações, podemos afirmar que:

- a) O mercado fotográfico tem uma crescente evolução tecnológica nos dias de hoje, pois estabeleceu o filme colorido como padrão.
- b) A digitalização dos sistemas fotográficos foi produzida a partir do final do século XX.
- c) O conceito de fotografia foi criado por Giovanni Baptista Della Porta, em 1558.
- d) A empresa Kodak disseminou a ideia que todos podiam tirar suas fotos, sem necessitar de fotógrafos profissionais, a partir de 1888.

36. Considere a imagem:



imagem: Nuxuno Xãn

As alternativas a seguir descrevem corretamente o efeito produzido pela fotografia acerca das manifestações da arte contemporânea e os espaços onde ela se realiza, com exceção de:

- a) A escala da imagem se relaciona com a arquitetura a seu redor.
- b) A intervenção urbana reflete o olhar sobre o cotidiano.
- c) A instalação é um tipo de arte engloba interação da natureza.
- d) O grafite, não é considerado uma forma de manifestação artística.

37. A fotografia pode exibir toda a sua capacidade de transmitir informações através do fotojornalismo. Estas são transmitidas pelo enquadramento, distancia focal, composição, escolhidos pelo repórter-fotográfico diante dos fatos. Nas comunicações impressas, como jornais e revistas, bem como na internet, o apoio da informação através da fotografia é constante. Podemos dividir o fotojornalismo em 4 categorias:

- I. Nesta categoria estão incluídas a fotografia política, de economia e negócios e fotografias de fatos gerais dos acontecimentos da cidade, do Estado e do País, incluindo a fotografia de tragédia;
- II. Nessa categoria, normalmente as informações de lances individuais influem na sua publicação;
- III. Este tipo de fotografia costuma chamar a atenção para a notícia antes de ela ser lida;
- IV. Categoria associada a imagens de combate, apreensão e ou repressão policial, crimes, mortes. Este tipo de fotografia, muitas vezes, recebe destaque na sua publicação, o que provoca as mais variadas reações diante dos fatos.

Foi descrito respectivamente:

- a) Fotografia social / Fotografia desportiva / Fotografia cultural / Fotografia policial.
- b) Fotografia policial / Fotografia cultural / Fotografia desportiva / Fotografia social.
- c) Fotografia cultural / Fotografia policial / Fotografia social / Fotografia desportiva.
- d) Fotografia desportiva / Fotografia social / Fotografia policial / Fotografia cultural.

38. A semiótica é o estudo usado para extrair o máximo de informações de uma imagem, seja ela uma propaganda, vídeo, peça impressa, website, dentre outras formas de comunicação. Visto que cada indivíduo possui um ponto de vista, pode-se destacar diversos pontos importantes dentro de cada contexto. Partindo deste conceito, a semiologia da imagem fotográfica é classificada em:

- I. Primeiridade - a qualidade da consciência imediata é uma impressão (qualidade de sentimento), invisível, não analisável, frágil;
- II. Secundidade - a arena da existência cotidiana. A palavra chave deste conceito é ocorrência, o conceito em ação. É desta forma, também, uma atualização das qualidades da primeiridade;
- III. Terceiridade - corresponde à camada de "inteligibilidade", ou pensamento em signos, através da qual representamos e interpretamos o mundo. Está ligada a nossa capacidade de previsão de futuras ocorrências da secundidade.

É correto o que se afirma em:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I, II e III.

39. A fotografia, analisada com o auxílio de outras fontes históricas permite muitas reflexões sobre as intervenções humanas nos espaços urbanos, as realizações materiais na paisagem, possibilitando a expressão do imaginário social, político e econômico dos sujeitos pertencentes deste núcleo observado, consentindo a divulgação e preservação de uma memória cultural. Nesta perspectiva podemos afirmar que:

- a) Toda fotografia assim como os acontecimentos que esta registra são potencialmente históricas e levam os sinais e rastros do seu tempo.
- b) Como é passível de escolhas de poses e seleção de elementos cenográficos, não podem ser consideradas fontes históricas.
- c) O ato fotografado se dilui no momento em que é registrado e recebe significados distintos ou representação simbólica incompatíveis para estudos futuros.
- d) O esforço teórico caminha no sentido de compreender a fotografia como documento rico em códigos sociais, contrariando a abordagem semiótica à perspectiva histórica.

40. Levando em consideração que o ISO é a sensibilidade do sensor à luz e é inversamente proporcional a ela, podemos afirmar que:

- a) Quanto maior o ISO, maior a nitidez da imagem.
- b) Quanto maior o ISO, maior o tamanho da imagem.
- c) Quanto maior o ISO, maior o ruído da imagem.
- d) Quanto maior o ISO, maior o brilho da imagem.